

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٧



سندباد



تصدر كل يوم خميس



● سامي الكلاوي : ش فاروق ، القاهرة

« أريد أن أفضي الصيف في الإسكندرية ولكن أبي يريد أن يصطاف في قريننا بالقرب من مدينة فارسكور ؛ فأيهما أحسن يا عتي ؟ »

— قد يكون الاصطياف في القرية يا سامي ، أحسن ألف مرة من الاصطياف في الإسكندرية . إن الريف المصري جنة من الجنات ؛ فليتنا نحسن التمتع بجماله !

● حمد الله بكار : عمان ، الأردن :

— « لماذا لا تنظم مجلة سندباد رحلات صيفية لأعضاء الندوات ، يزورون فيها إخوانهم في البلاد العربية ؛ ليتعارف أصدقاء سندباد في جميع البلاد ؟ »

— فكرة جميلة يا حمد الله ، ولا بد أن سندباد سಿದرسها ، ثم يحاول تنفيذها إن أمكن . بارك الله في إخلاصك !

● توفيق أحمد جاني : الحميدية ، دمشق

— « قرأت في كتاب تاريخ عربي اسم مدينة « أسكلون » بالشام ؛ فأين توجد هذه المدينة المذكورة ؟ »

— لا أعرف في الشام مدينة بهذا الاسم يا توفيق ، ولعل المقصود مدينة « عسقلان »

لكن المؤلف نقل اسمها محرفاً عن بعض اللغات الأوربية بلا تحقيق ، وهو عيب شائع في كثير من المترجمين الكسالي !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



أنتم الآن يا أصدقائي ، في عطلة طويلة ، تمتد شهرين أو ثلاثة أشهر ، لا تذهبون فيها إلى المدرسة ، ولا تؤدون فروضاً مدرسية ، فبأي عمل تملثون فراغ زمنكم ؟ ... هذا سؤال أحب أن يتوجه به كل منكم إلى نفسه ، ويحاول الجواب عنه ؛ وسيراه كثير منكم سؤالاً سهلاً ، يسير الإجابة ؛ ولكني لأراه كذلك ؛ لأنني أريد جواباً مفصلاً في جدول مثل جدول الدروس الأسبوعي ، يحدد لكل نوع من أنواع العمل ساعته ؛ فأياكم يا أصدقائي ، يستطيع أن يضع هذا الجدول الواضح المحدود ، لأنشره في « سندباد » ، وأجعله دستوراً للأولاد ، في جميع البلاد ؟

سندباد

يأنصيب سندباد

تلميذة بمدرسة روض الفرج الابتدائية

تفوز بجهاز راديو ثمنه ٢٢ جنيهاً



نشرنا في العدد الماضي الأرقام الفائزة في « يأنصيب سندباد » وقد حضر إلى دار المعارف الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ، فاطر زراعة محمد بك عبد العال سالم ، والمقيم بالمنزل رقم ٨ بشارع البطايحي بروض الفرج ، ومعه كريمته سعاد عبد الحميد عبد الرحمن التلميذة بمدرسة روض الفرج الابتدائية للبنات بالقاهرة ، وقدمت إلينا غلاف العدد ١٧ وعليه الرقم ١٠٣٤٥٦ وهو الرقم الفائز بالجائزة الثالثة « راديو فيلبس بطارية وتيار » وثمانه ٢٢ جنيهاً

وقد تسلم الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن وكريمته هذه الجائزة ، وترى صورة الأنسة سعاد عبد الحميد منشورة فوق هذا الكلام ويسر سندباد أن يستقبل أصدقاءه الذين سعدوا بالفوز في هذا اليأنصيب ، ليتسلموا جوائزهم ، مع الشكر والتهنئة ...

أما الذين لا يتمكنون من الحضور إلى دار المعارف ، فيمكن أن يرسل كل منهم الغلاف الذي يحمل الرقم الفائز بالبريد المسجل ، مبيناً عنوانه بالضبط ، لتصله الجائزة بعودة البريد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



قصص الشعوب

الذى حضرت من أجله إلى حجرة الطعام ...

وطال انتظار أمها ، فذهبت إليها لتعرف ماذا أخرها ؛ فرأتها لم تنزل واقفة تفكر ؛ فسألها : ما هذه الوقفة الطويلة يا مرجريت ، ونحن بانتظارك هناك ؟ قالت : إننى أفكر يا أمى فى اسم جميل أختاره لطفلى ؛ فهل تعرفين اسماً جميلاً ؟

قالت الأم : نعم ، إن هذا أمر مهم ! ووقفت بجانب ابنتها تفكر معها ، وطال تفكيرهما حتى قلق الأب ، فترك الفتى وحده ، وذهب ليستطلع الخبر ؛ فلما رآهما واقفتين ، سألهما عن سبب تأخرهما ، فأخبرتهما ؛ وقد بدا له كذلك أن الأمر مهم ، يوجب عليه أن يشاركهما فى التفكير ؛ فوقف معهما يفكر ، وهو يتخيل ذلك الطفل الجميل وهو يحمله بين ذراعيه سعيداً به ؛ وطال تفكيره وتخيلته ، فلم ينتبه من غفلته إلا حين أحس حركة الفتى وهو يحاول مغادرة القصر ؛ فهرول مسرعاً يحاول أن يدركه ، وهو يعتذر إليه قائلاً : لقد تأخرنا عنك يا ولدى لأمر مهم ؛ فقد كنا نفكر فى الاسم الجميل الذى نسمي به الطفل الأول لابنتى العروس !

قال الفتى وهو يسرع إلى امتطاء فرسه : هذا تفكير طيب ، ولكنى لن أكون أباً لذلك الطفل ؛ فابحثوا له عن أب غيرى ! ...



الطفل الأول !

(قصة من السويد)

وعن قصره ، وعن فتاته الوحيدة التى يحبها أشد الحب ، والفتى يستمع إليه فى سرور ؛ وأرادت الأم أن تزيد سروره ؛ فقالت : إن هذه الثروة التى أملكها ويملكها زوجى ، ستؤول كلها إلى مرجريت ؛ فليس لنا ولد غيرها !

قال الفتى وعلى شفثيه ابتسامة لطيفة : إننى لا يهمنى غنى زوجتى ، ولا جمالها ، بقدر ما يهمنى عقلها وأدبها ! فطارت الأم سروراً بهذه الكلمة ، واعتقدت أن أمنيتها قد تحققت ؛ ثم أسرع إلى ابنتها لترى إليها البشرى ، وتبشيراً لاستقبال خطيبها ؛ ثم صحبتها إلى غرفة الزينة ، فزينتها ، وجملتها ، وألبستها أفخر ثيابها ؛ ثم قالت لها : اذهبي الآن يا ابنتى إلى حجرة الطعام ، فأحضرى الصينية الفضية ، وضعى عليها أفخر ما تجددين هناك من أنواع الشراب والحلوى ، ثم الحقى فى حجرة الاستقبال ، حيث ينتظر خطيبك أن يراك ويتلقى تحيتك ! ..

ذهبت الفتاة إلى حجرة الطعام ، ووقفت أمام الصوان ؛ ولكن فكرة طارئة خطرت على بالها ، فأخذت تقول لنفسها : سأتزوج ، وسيكون لى طفل جميل ، ويجب أن يكون اسمه جميلاً مثله ؛ فبأى اسم أسميه ؟ ...

وأخذت ذاكرتها تستعيد أسماء كثيرة تعرفها ، فلم يخطر على بالها اسم يعجبها ؛ وطال تفكيرها ، حتى نسيت الغرض

كانت « مرجريت » وحيدة أبويها ، فلم يكن لها إخوة ولا أخوات ؛ وكان أبوها يملك ضيعة كبيرة ، يتوسطها قصر فخم ؛ وكانت أمها تدخر مالا كثيراً ، وتملك بستاناً مثمراً يجاور ضيعة زوجها ؛ ومع ذلك فقد بلغت مرجريت الخامسة والعشرين من عمرها ، ولم يتقدم شاب واحد إلى أبويها ليخطبها ! ...

وكان أبواها فى أشد القلق من أجل ذلك ؛ فلم تكن لها أمنية فى الحياة إلا أن يريا مرجريت عروساً ؛ ولكن السنين كانت تمضى متتابعة ، ولا يقدم شاب واحد على خطبة مرجريت !

وذات يوم ، كانت الأسرة جالسة فى شرفة القصر المظلة على الطريق ؛ فأبصروا شاباً راكباً حصاناً يعدو به نحو القصر ، فقال الأب : أظنه قادماً ليخطب مرجريت !

قالت الأم : أتمنى ذلك يا زوجى ؛ فهيا نتأهب لاستقباله !

وماهى إلا لحظات ، حتى كان الأب والأم واقفين عند الباب ، يرحبان بذلك الفارس الشاب ؛ وصدق تخمين الأب ، فقد كان الفتى قادماً لخطبة الفتاة ...

جلس الأب والأم مع الفتى فى حجرة الاستقبال ، يحتفيان به ، ويبالغان فى تحيته وإكرامه ؛ وأخذ الأب يتحدث بفخر عن ضيعته ، وعن ثروته ،



الصيد النسر



كان يملك

تلخيص ما سبق :

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه البحار والأنهار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه «بوق» ، وكان شجاعاً ، كريماً ، محبوباً من أهل القرية ؛ لأنه يموّنهم باللحم الذي لا يستغنى الناس عنه في تلك البلاد ، ليدفء جسامهم . ولكن «سواك» الصياد ، و«كيوان» العمدة ، كانا يكرهانه ويغاران منه ؛ وذات يوم خرج بوق للصيد ، فافترسته الدببة ، فحزنت القرية لموته ، وشعرت بحاجتها إلى الغذاء من بعده . وكان له ولد واحد صغير ، اسمه «قسيم» ، فتطوع أن يكون محل أبيه ، فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ، وخرج في الموسم ليصطاد الدببة ؛ وغاب في رحلته ، فظن الناس أنه مات ، ولكنه لم يلبث أن رجع بصيد سمين ، لا يقدر أحد من الصيادين على مثله ؛ فشبعَت القرية من جوع ، وتعلقت بقسيم ، كما كانت تتعلق بأبيه من قبله ؛ فزاد ذلك غيظ سواك وكيوان ؛ فدبرا حيلة للخلاص منه ، وأتاهما بالسحر ؛ وعقدا مجلساً لحماكته ، ليحكما عليه بالعقوبة المقررة للسحرة ، وهي الموت حرقاً . وطلب سواك إلى اثنين من الصيادين ، أن يتبعاه في الصيد ، ليشهدا عليه بأنه ساحر »

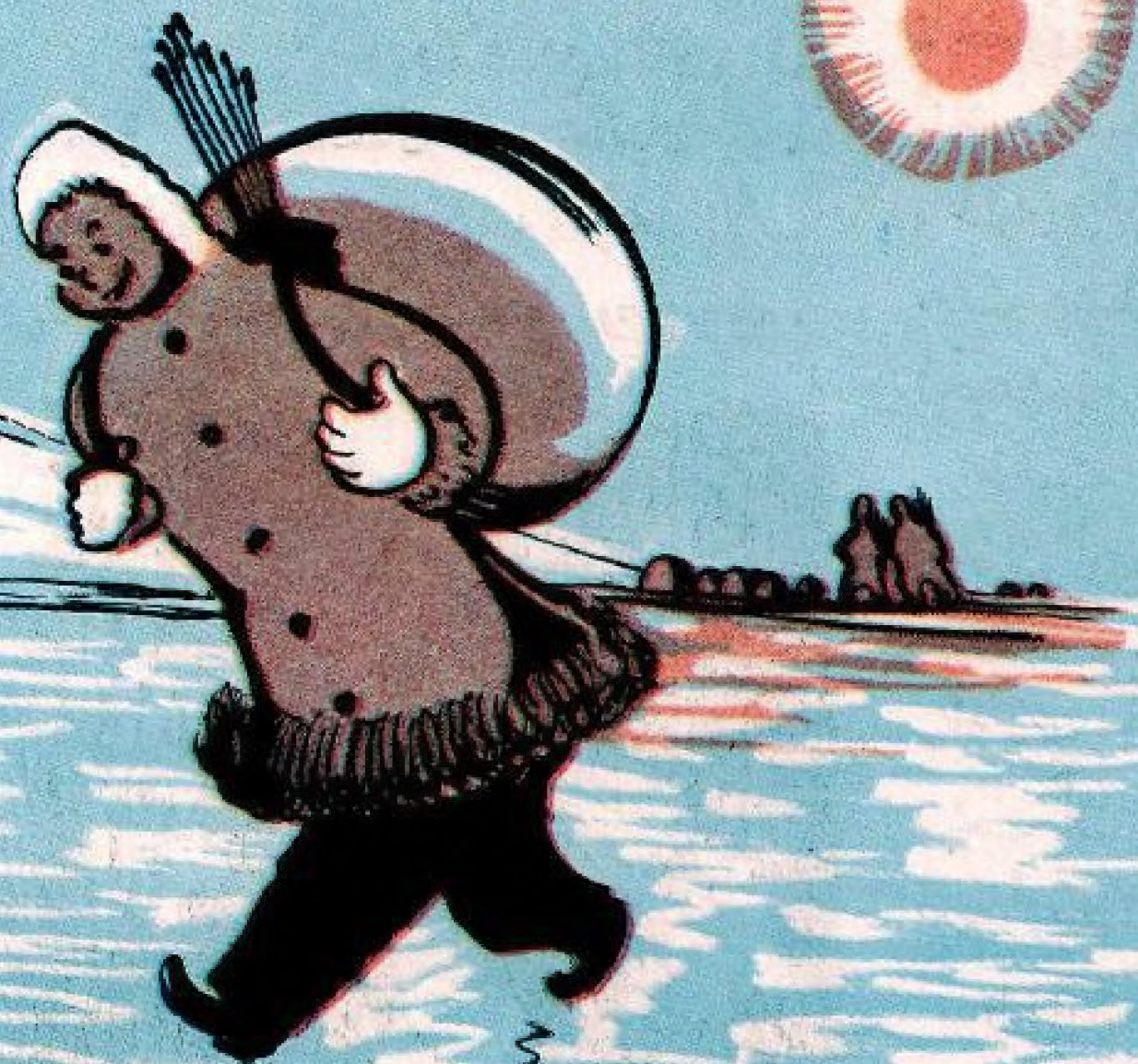


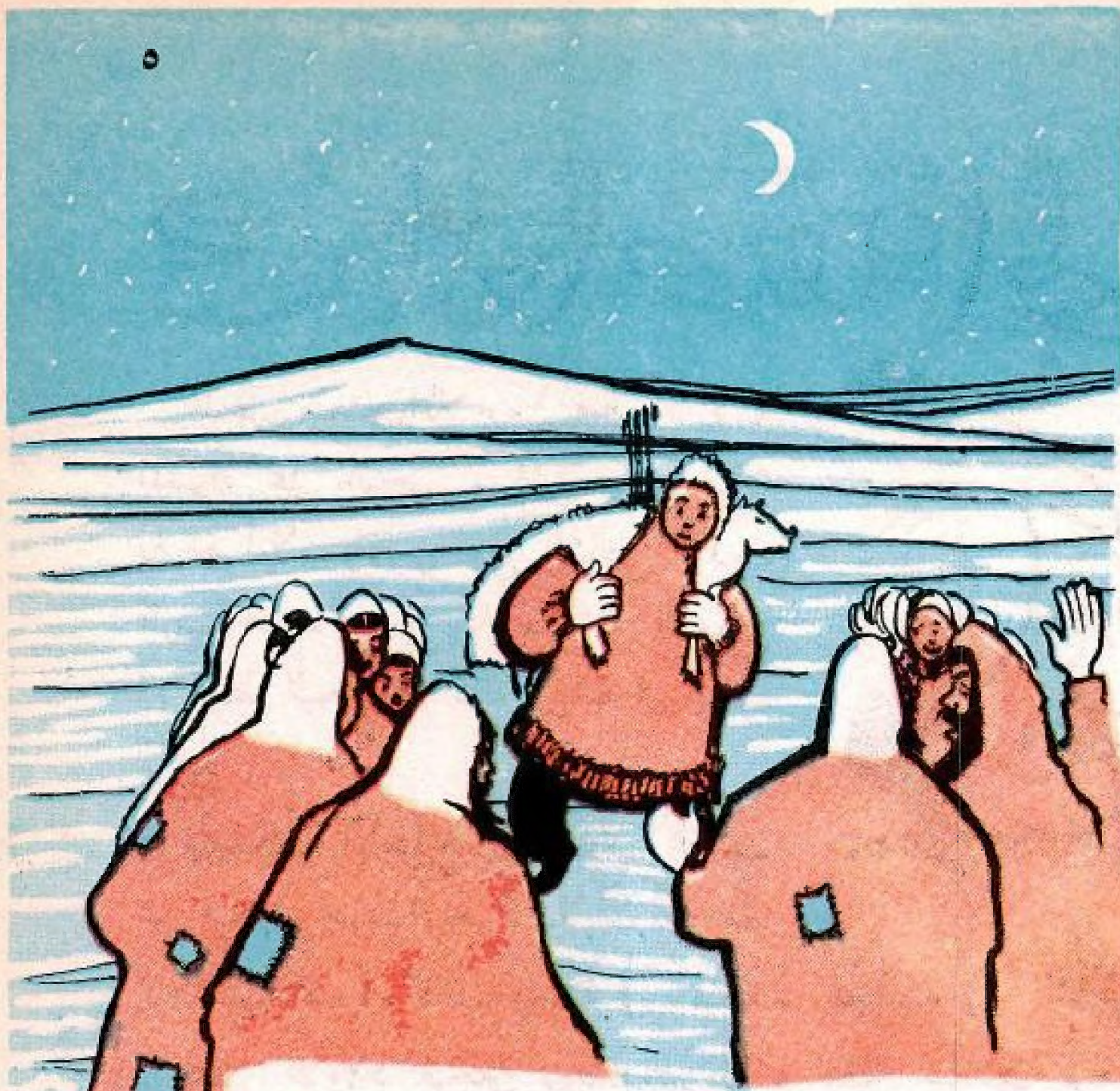
وحان موعد خروج قسيم للصيد ، فخرج وحيداً كعادته ، لا يحمل إلا حربة ، وسكينة ، وجعبة فيها بعض ما يحتاج إليه ...

وخرج على أثره الرجلان اللذان أرسلهما سواك ، يتبعانه من حيث لا يراهما ؛ فكلما مشى قسيم في طريق مشيا وراءه ، حتى بلغ المكان الذي يقصده ، فوقف ، ووقفوا على بعد يرقبانه من حيث لا يشعر ، ويلاحظان حركاته وسكناته ؛ فما هي إلا برهة ، حتى سنع له دبٌ كبير ، قد اكتنز شحماً ولحماً ، وغلظَ رأساً وجسماً ؛ كأنه فيل من الأفيال ، لا دُبٌّ من الدُّباب ؛ فلم يكد الصيادان يريان هذا الدب ، حتى امتلأ قلباهما رعباً ؛ لأنهما لم يريا من قبل دباً في مثل ضخامته ؛ فعجبا لحسارة قسيم ، كيف يتعرض لمثل هذا الوحش الكاسر ولا يخشاه ؛ ولكن عجبهما كان أشد ، حين أبصرا ذلك الصياد الصغير ، يقترب من الدب الكبير غير

خائف . حتى إذا لم يبق بينه وبين الدب إلا بضعة خطا ، ألقي إليه قسيم بشيء يشبه الكرة ؛ فقال الدب عليه يلتقطه ، فنخسه قسيم بعود في يده كأنه يتعمد لإثارته ؛ ثم جرى أمامه ؛ فتبعه الدب ليلحقه ، فألقى إليه كرة أخرى ؛ فلما مال الدب يلتقطها ، نخسه قسيم نخسة ثانية ، ثم جرى وتبعه الدب ؛ ولم يزل قسيم يلقي إليه كرة بعد كرة ؛ فكلما التقطها نخسه وجرى ، والدب يجرى وراءه ليلحقه ؛ كأنهما في مباراة من مباريات اللعب ، لا في مطاردة بين صيد وصائد ...

ثم حدث شيء أغرب وأعجب ، لم يصدق الصيادان أعينهما حين رأياه ؛ فقد وقف قسيم عن الجرى بعد فترة ، واستدار نحو الدب ، وأشار إليه بإصبعه ؛ فجثا الدب بين يديه ، كأنه كلب بين يدي سيده ، ثم مال بظهره نحو الأرض ، ورفع أرجله يضرب بها في الهواء ، ثم عاد يتمرغ على الجليد ، كأنما يبحث عن مكان مستو لينام فيه ؛ ثم عاد فوقف على مؤخرته ، وأخذ يحفر الجليد بيديه ؛ كل ذلك





ولم يكد سواك ينتهى من حديثه مع الرجلين ، حتى كان قسم قد عاد إلى القرية ، يحمل على ظهره فريسته ؛ فتسابق إليه الفقراء من كل كوخ ، يطلب كل منهم نصيبه من الشحم واللحم ؛ فجلس وجلسوا حوله في الساحة الكبرى ، ليوزع عليهم أنصبتهم ؛ فما هي إلا لحظات ، حتى طلع عليهم سواك وكيوان ، ومن وراءهما الصيادان اللذان كانا يرقبان قسم في الصيد ؛ فهتف العمدة قائلاً : لا يأكل أحدٌ من هذا اللحم الخبيث ؛ فقد تحقق لنا بالمعاينة الصادقة ، أن قسم ساحر ، وسينعقد المجلس الآن لمحاكمته على جريمته [يتبع]

وقسيم واقف يرقبه ، وقد وضع يديه في خاصرته ، كأنما يشاهد لعبة مسلية يقوم بها الدب

فقال أحد الرجلين لرفيقه : رأيت يا أخى ؟ لقد سحر قسيم الدب ، فجعله طوع أمره ، يلعب به كما يلعب القرد بقرده ...

قال صاحبه : صه وانظر ...

فنظر مع رفيقه نحو قسيم ؛ فإذا هو قد انحنى على الدب والسكينة في يده ؛ فذبحه كما يذبح الجزار الشاة ، بغير رهبة ولا خوف ؛ ثم أخذ يسلخ فروته

حينذاك ، لم يجد الصيادان ضرورة لبقائهما ، فخلعاً قسيم يسلخ الدب ، ومضيا نحو القرية مسرعين ، وقد أيقنا يقيناً جازماً أن قسيم ساحر ، تعينه الجن والشياطين على أمره .

فما كادا يبلغان القرية ، حتى قصدا إلى كوخ سواك ، فوصفا له ما رأياه ؛ ثم قالوا : وقد ثبت لنا أنه ساحر ، تعينه شياطين غير منظورة على إخضاع الفريسة له ؛ فتستسلم له خاضعة ذليلة !

قال سواك : ذلك ما كنت أعتقد من عاد من أول رحلة ؛ فليس من الممكن أن يقوى صبي ضعيف الجسد مثل قسيم ، على اصطياد مثل هذه الدبة الضخمة ، إلا أن يكون ساحراً يستعين بالشياطين ؛ وقد رأيتما بأعينكما صديق فراستى ، وصحة تخمينى ؛ وستشهدان في المحاكمة بما رأيتما ؛ لينال جزاءه على جريمته الدنسة ؛ فيسحق بالنار ، قبل أن تحل لعنته على هذه القرية الآمنة المطمئنة !

حلم زبال

قال الصائغ للزبال : والآن يا عزيزى ، أريد أن أرى تلك السبيكة !

قال الزبال : أى سبيكة تقصد ؟

قال الصائغ دهشاً : ألم تخبرنى منذ قليل ، أن لديك سبيكة من الذهب فى مثل حجم رأسك ؟

قال الزبال ضاحكاً : ليس الأمر كما ظننت ، ولكنى - كما تعلم - أكتس طريق البنك كل يوم ، وقد تمنيت أن أعثر فى يوم من الأيام على سبيكة من الذهب ؛ فأردت أن أعرف كم يبلغ ثمنها !

قال الصائغ غاضباً : اذهب من وجهى أيها الأحمق ! أجابه الزبال وهو لم يزل يضحك : سأذهب من وجهك كما أردت ؛ ولكن أمنيته قد تتحقق فى يوم من الأيام ...

وصمت برهة ثم استأنف : ومع ذلك فقد تحقق بعض أملى ، وظفرت بوجبة شهية !

كان «خاطر» زبالاً فى شارع البنك الوطنى الكبير ، ولم تكن أجرته تزيد على بضعة دراهم فى اليوم ...

وذات يوم ذهب إلى صائغ قريب من البنك ، وسأله : كم تساوى سبيكة من الذهب فى مثل حجم رأسى ؟ فطمع الصائغ ، وظن أنه عثر فى طريق البنك على سبيكة من الذهب ؛ فقال له متلطفاً : إننى ذاهب الآن يا عزيزى إلى المطعم ، لأتناول غداً ؛ فأرجو أن تصحبنى لتأكل معى ، وأماناً بعد ذلك متسع من الوقت للحديث !

لبى الزبال دعوة الصائغ ، وصحبه إلى مطعم فخم ، حيث تناولا غذاء شهياً ؛ فلما فرغا من طعامهما ،

في العاصفة المجنونة



انحدر سعدون الملاح من فوق الأكمة المشرفة على البحر ، إلى حيث كان بضعة أولاد واقفين على الشاطئ يرقبون قارب صيد صغيراً تتلاعب به الأمواج في وسط البحر ، كأنه ريشة في مهب الريح . . .

وأوشكت الأمواج أن تجذب القارب بمن فيه إلى جوف البحر ، لولا أن أسرعت إليه سفينة كبيرة ، كانت راسية في الميناء ، فجذبت به إلى الشاطئ قبل أن يغرق . . .

همل الأولاد فرحين بنجاة القارب ، وهلل سعدون فرحاً مثلهم ، ثم التفت إليهم قائلاً : تعالوا يا أصدقائي ، أقص عليكم حادثة أخرى مشابهة ، حدثت في شبابي ، وغمرت فيها أولى مغامراتي

أرهف الأولاد آذانهم يسمعون متشوقين ؛ وأخذ سعدون يقص عليهم أول مغامرة غامر بها في البحر المائج ، لإنقاذ سفينة مشرفة على الغرق ؛ قال :

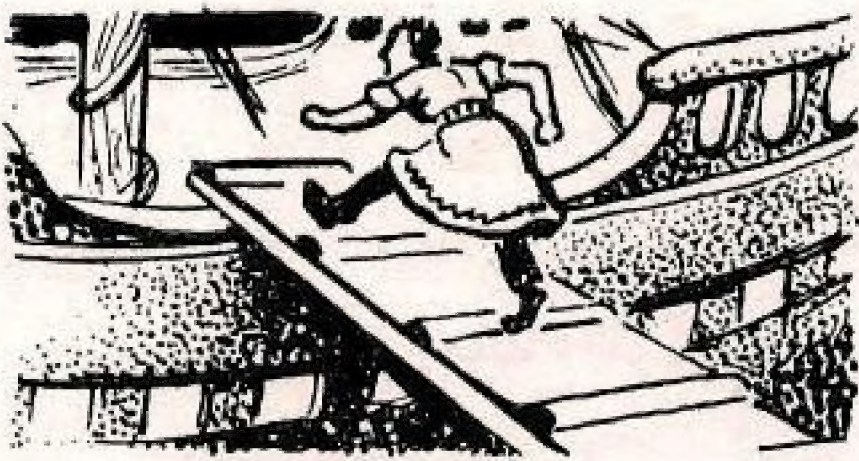
كان أبي - كما علمتم يا أصدقائي - بحاراً عظيماً ، صاحب مغامرات ووقائع عظيمة في البحر ؛ ولكنه مع ذلك لم يكن يسمح لي أن أشاركه في مغامراته ، خوفاً على من مخاطر البحر ؛ وكان يقول لي دائماً : إنك يا بني لم تزال صغيراً ، فانتظر حتى تكبر ! وكان هذا القول يغيظني جداً ؛ فقد كنت أرى نفسي رجلاً ، ولا أحب أن يعاملني معاملة الأطفال !

و ذات يوم هبت عاصفة شديدة ، وثار الرياح ، وتدافعت الأمواج ، وهاج البحر هياجاً شديداً ، حتى خيل لي أنه يكاد يحطم الشاطئ ويغطي على اليابسة . . . وكنت جالساً إلى جانب أبي ، نتسلى ببعض الحديث ، حين سمعنا طرقاتاً على باب ، فقام أبي ليفتح ؛ فإذا رسول من مدير الميناء يدعوه لمقابلته على عجل ،



فتحطم ، ويبتلعها البحر بما عليها ومن عليها من البضائع الغالية ومن الركاب ؛ ومن أجل ذلك دعا المدير أبي ليشاوره في الأمر . . . قال أبي : إن الأمر خطير يا سيدي ، ولا أرى وسيلة لإنقاذ السفينة من تلك الكارثة ، إلا بأن نخرج إليها في عرض البحر ، على ظهر سفينة أخرى كبيرة ، فنحاول إنقاذها !

قلت : أو نحاول إيقاد المئارة المظلمة ، لتبين السفينة طريقها المأمونة إلى الميناء . فالتفت أبي إلى مغضباً وهو يقول : اسكت أنت بالله ! . . .



ولم يكن بالميناء في ذلك الوقت . إلا سفينة واحدة كبيرة ، بها بعض التلف ، ويحتاج إصلاحها إلى وقت ؛ وخشى أبي أن ينتظر حتى تصلح ، فيمضي الوقت وتضيع فرصة إنقاذ السفينة المشرفة على الغرق ؛ فقرر أن يركب تلك السفينة على ما بها من التلف . . . وانتهزت الفرصة ، فتنسلت إلى السفينة ؛ ولكن أبي لم يلبث أن رأى ، فجذبني من طوق وألقاني على الشاطئ وهو يقول : اذهب ، فلسنا في حاجة إلى مزيد من المتاعب !

« إلى متى يعاملني أبي معاملة الأطفال وقد بلغت الخامسة عشرة » ! هكذا قلت لنفسى وأنا أكاد أنشق من الغيظ والحنق ؛ وقررت منذ تلك اللحظة أن أحاول وحدي محاولة أخرى خطيرة ، لا يجرؤ على مثلها ملاح في ذلك الجو العاصف

فليحاول أبي محاولته على ظهر سفينته الكبيرة ، لينقذ تلك السفينة من الغرق ؛ وسأحاول أنا محاولتي ، فأنقذها وحدي !

لأمر مهم ؛ فتخيلت مغامرة جريئة ، يوشك أبي أن يبدأها في هذا الجو العاصف ، وتمنيت لو أتيح لي أن أشاركه في هذه المغامرة ؛ فتبعته من حيث لا يشعر بي . . .



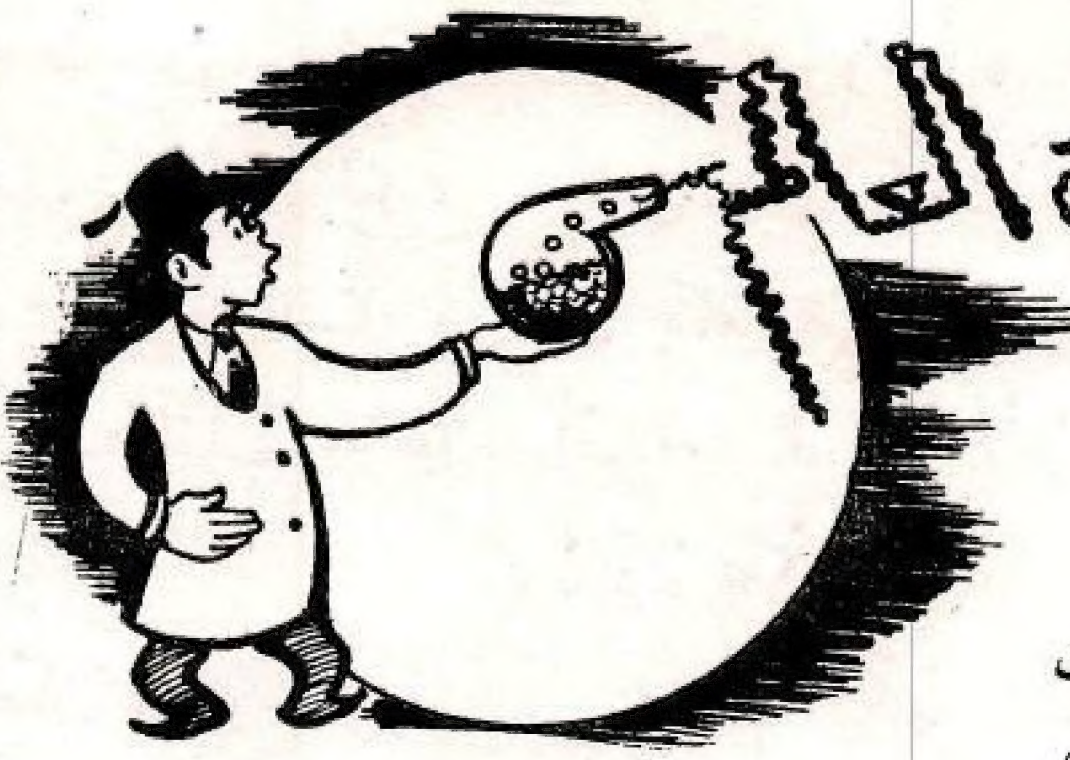
وكان من المنتظر أن تصل إلى الميناء في ذلك اليوم ، سفينة تجارية كبيرة ، تحمل كثيراً من البضائع ، ومن الملاحين . وكان موعد وصولها ساعة الغروب ؛ وقد اقترب الموعد ، وأوشك المساء أن يخيم بظلماته على البحر ، ولم تزال السفينة على بعد ستين ميلاً من الشاطئ ؛ وكانت المئارة مظفاة ، فقد عوقت العواصف حارسها عن الوصول إليها في وسط البحر ليوقد مصباحها ؛ فخشى المدير أن تؤخر العواصف وصول السفينة حتى يظلم الليل ، فتضل طريقها إلى مدخل الميناء ، وتصطدم بصخور الشاطئ ،

تصنع الألومنيوم الذي نتخذ منه أوعية للمطبخ ، وأجزاء للطائرات ؛ ومن الهواء استخلصت الكيمياء سبباً جيداً لتخصيب الأرض . . .

إن العالم مدين للكيمياء بكثير من السعادة التي يتمتع بها ؛ فإن آلاف المواد التي ننتفع بها في الزراعة ، وفي الصناعة ، وفي الدفاع ، وفي التغذية ، وفي التداوي ، وفي شتى مرافقنا اليومية ، إنما أوجدها الكيميائيون بتجاربهم العظيمة ، فأفادوا العالم في السلم وفي الحرب أعظم فائدة .

إن الكيمياء هي السحر ، أو هي صناعة أقوى من السحر ؛ والكيميائي هو أعظم ساحر في الكون ؛ لأنه يقدم لنا كل يوم بفضه مادة جديدة ، ويصنع لنا خارقة من الخوارق العجيبة لم تكن تخطر لنا على بال . . .

إذا عرفتم هذا يا أصدقائي ، وستعرفون في المستقبل أكثر منه ، فقد وجب أن تعرفوا حقيقة أخرى عظيمة ، هي أن آباءنا العرب ، هم أساتذة العالم الأولون في هذا العلم العظيم ، وعلى أيديهم منذ قرون بعيدة ، كان تقدم الكيمياء والنهوض بها ، وعندهم تعلمت سائر الأمم صناعة الكيمياء .



فتسركم ، وتلذكم ، وتبعث في نفوسكم الشوق إلى المعرفة ؛ ولكنكم مع ذلك لا تعرفون من نتائج الكيمياء ، ولا من آثارها ومنافعها إلا القليل . . .

إن الكيمياء هي سر سعادة العالم ، وأساس الرقي والحضارة ؛ فهي التي تتيح لنا أن ننتفع بكل ما في الدنيا من خيرات ؛ فبالكيمياء استطعنا أن نتخذ من الهواء طعاماً نأكله ، ومن بعض السوائل ثياباً نلبسها ، ومن بعض طين الأرض قوى دافعة ، أو متفجرة ، ننتفع بها في وقت السلم وفي وقت الحرب جميعاً ، ونستفيد في الصناعة ، ونرتقي بوسائل الحياة . . .

إن العالم الكيميائي يستطيع بتجاربه أن يسيطر على كل ما في الأرض من مواد جامدة ، أو سائلة ، أو غازية ؛ فيختبرها في معمله ، ويجرب تجاربه ، فيحلل كل مادة منها إلى عناصرها الأولية ، ثم يأخذ من هذه العناصر ما يأخذ ، ويترك ما يترك ، ثم يضيف عنصراً إلى عنصر ، أو يمزج جزءاً من مادة بجزء من مادة غيرها ، فيخلق من ذلك شيئاً جديداً لم يكن له وجود ، فيزيد العالم غنى وسعادة . . . إن الكيمياء هي التي حلت بعض رمال الصحراء ، فصنعت منها الزجاج ؛ وهي التي أخذت الكلس من بعض صخور الجبل والأكسجين من الهواء ، فصنعت منهما الغاز الذي نستنشق بنوره ، ونستدفيء بناره ؛ ومن بعض أنواع الطين استطاعت الكيمياء أن

الكيمياء في حياة العالم

ماذا تعرفون يا أصدقائي عن الكيمياء ؟

إنها علم يدرسه التلاميذ والتلميذات في المدارس ، له حجرة خاصة ، بها معمل للاختبار والتجربة والتدريب ، وفيها أجهزة دقيقة ، وأنابيب من الزجاج ذات مقاييس معلومة ، ومواقد تشتعل بالغاز أو بغير الغاز من وسائل الاشتغال ؛ ولها معلم خاص ، نراه في أثناء الدرس مرتدياً فوق حلته معطفاً أبيض ، وهو يملأ بعض الأنابيب ببعض السوائل ، أو المساحيق ، أو يشعل بعض المواقد ، أو يحلل مادة إلى عناصرها ، أو يمزج مادة بمادة ليستخرج من اتحاد المادتين مادة جديدة ؛ وقد يكون لهذا المعلم معاون يساعده في بعض التجارب ، أو يناوله بعض ما يحتاج إليه من المواد ، أو من الأجهزة والآلات . . .

وأكثر التلاميذ يحبون دروس الكيمياء ، ويقبلون عليها بشوق ولذة وشغف ؛ لأنهم يشاهدون في أثناء تجاربها مناظر طريفة ، وتحولات في المادة عجيبة ؛ فيشاهدون كيف يتحول الهواء إلى سائل ، والسائل إلى غاز ، والغاز إلى جسم صلب ؛ ثم كيف يتحول الأبيض إلى أحمر والأحمر إلى أزرق ؛ وهكذا من التحولات التي تشبه السحر ، ولا تكاد نتائجها تخطر على البال . . .

هذه دروس الكيمياء كما تشاهدون بعضها في معمل المدرسة يا أصدقائي ،



دائرة معارف سندباد

جلّدوا مجموعة أعداد سندباد

من العدد ١ إلى العدد ٢٦

ليكون عند كل منكم مجلّد ثمين

من دائرة معارف سندباد

واطلبوا ما ينقصكم من

الأعداد قبل تجليدها

في ليلة

أَجَابَهَا زَوْجُهَا فِي ضَجَرٍ
وَضِيقٍ : وَهَلْ كُنْتَ تَظُنِّينَ
أَنْ يَسْتَسْلِفَنِي صَدِيقِي وَلَا
أُعْطِيهِ ؟ فَدَعَى الْأَمْرَ لِلَّهِ
يُدَبِّرُهُ بِحُكْمَتِهِ !

ثُمَّ لَمْ يَكْذِبْ يَتَنَاوَلْ
فَطُورَهُ ، حَتَّى أَسْرَعَ إِلَى

الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ ؛ فَالتَقَى بِصَدِيقِهِ فَرَّاجَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ كَانَ
عِنْدَكَ يَا فَرَّاجُ فَضْلَةٌ مِنَ الْمَالِ فَاسْلِفْنِي إِيَّاهَا ، لِأَشْتَرِيَ مِنْهَا
حَاجَاتِ الْعِيدِ .

قَالَ فَرَّاجُ : حُبًّا وَكَرَامَةً يَا صَدِيقِي ؛ فَانْتَظَرَنِي فِي دَارِكَ
حَتَّى أَخْضَرَ إِلَيْكَ !

فَلَمَّا أَنْقَضَتِ الصَّلَاةَ ، عَادَ جَابِرٌ إِلَى دَارِهِ ؛ وَجَلَسَ فِي
الْمَنْتَظَرِ حُضُورِ صَدِيقِهِ فَرَّاجَ ، وَفَاءَ لِوَعْدِهِ ؛ فَمَا هِيَ
إِلَّا لَحَظَاتٌ ، حَتَّى سَمِعَ دَقًّا عَلَى الْبَابِ ؛ فَقَامَ لِيَفْتَحَ ؛ فَإِذَا
رَسُولٌ مِنْ صَدِيقِهِ يَدْفَعُ إِلَيْهِ كَيْسًا مَخْتُومًا وَيَقُولُ لَهُ :
هَذِهِ أَمَانَةٌ أُرْسَلَنِي بِهَا إِلَيْكَ فَرَّاجَ ، وَبِعْتَدَرُ مِنْ عَدَمِ
اسْتِطَاعَتِهِ الْحُضُورَ بِنَفْسِهِ !

حَمَلَ جَابِرُ الْكَيْسَ وَدَخَلَ دَارَهُ ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ يَرَاهُ فِي
النُّورِ حَتَّى دَهَشَ دَهْشَةً عَظِيمَةً ، فَقَدْ كَانَ هُوَ الْكَيْسَ نَفْسَهُ
الَّذِي دَفَعَهُ إِلَى صَدِيقِهِ مُعِينٍ قُبَيْلَ الْغُرُوبِ ؛ وَزَادَتْ
دَهْشَتُهُ حِينَ رَأَى الْكَيْسَ بِجَالِهِ وَخَتْمِهِ ، كَأَنَّهُ لَمْ يُمْسَسْ ؛
فَادْرَكَ أَنَّ فِي الْأَمْرِ سِرًّا ، وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ لِصِّ خَيْثُ
قَدْ سَطَا عَلَى صَدِيقِهِ مُعِينٍ ، وَسَرَقَ مِنْهُ الْكَيْسَ ؛ وَلَكِنَّ
السُّؤَالَ الَّذِي كَانَ يُحِيرُهُ ، هُوَ : كَيْفَ وَصَلَ الْكَيْسُ إِلَى
فَرَّاجَ ، وَقَدْ دَفَعَهُ بِيَدِهِ مُنْذُ سَاعَاتٍ إِلَى صَدِيقِهِ مُعِينٍ ؟

لَمْ يَسْتَطِعْ جَابِرٌ أَنْ يُفَكِّرَ فِي الْأَمْرِ طَوِيلًا ؛ فَلَبِسَ
ثِيَابَهُ ، وَأَسْرَعَ إِلَى دَارِ مُعِينٍ يَسْتَوْضِحُ الْأَمْرَ ؛ وَكَانَ مُعِينٌ قَدْ
أُطْفِئَ سِرَاجُهُ وَنَامَ ، فَطَرَّقَ جَابِرٌ عَلَيْهِ بَابَهُ فَأَيْقَظَهُ ، ثُمَّ سَأَلَهُ
بِلَهْفَةٍ : أَيْنَ الْكَيْسُ الَّذِي دَفَعْتَهُ إِلَيْكَ قُبَيْلَ الْغُرُوبِ ؟

كَانَ جَابِرٌ ، وَمُعِينٌ ، وَفَرَّاجُ ، شُبُوحًا صَالِحِينَ ، وَأَصْدِقَاءَ
مُخْلِصِينَ ؛ يَقْضُونَ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِمْ مَعًا ، يَدْرُسُونَ الْعِلْمَ ،
أَوْ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ ، أَوْ يَذْكُرُونَ اللَّهَ ؛ فَإِذَا جَاءَ الْمَسَاءُ ،
رَوَّحَ كُلُّ مِنْهُمْ إِلَى دَارِهِ سَعِيدًا ، مَمْلُوءَ الْقَلْبِ بِالرِّضَا
وَالثِّقَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .

فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الْأَخِيرُ مِنْ رَمَضَانَ ، رَوَّحَ جَابِرٌ
إِلَى دَارِهِ قُبَيْلَ الْغُرُوبِ ، وَجَاسَ يَذْكُرُ اللَّهَ رَاضِيًا طَيِّبَ
النَّفْسِ ، فِي أَنْتِظَارِ مَوْعِدِ الْإِفْطَارِ ؛ فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ ،
إِذْ سَمِعَ دَقًّا عَلَى الْبَابِ ؛ فَقَامَ لِيَفْتَحَ ، فَإِذَا صَدِيقُهُ مُعِينٌ ، قَدْ
جَاءَ يَسْتَسْلِفُهُ بَعْضَ الْمَالِ ، لِيشْتَرِيَ حَاجَاتِ الْعِيدِ . وَلَمْ يَكُنْ
جَابِرٌ يَمْلِكُ إِلَّا كَيْسًا فِيهِ مِثْلُ دِرْهَمٍ ؛ فَدَفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ بِجَالِهِ ،
وَلَمْ يَبْقَ لِنَفْسِهِ دِرْهَمًا ؛ فَأَخَذَ مُعِينٌ الْكَيْسَ وَمَضَى .
وَلَحَظَتْ زَوْجَةُ جَابِرٍ مَا فَعَلَهُ زَوْجُهَا ؛ فَقَالَتْ لَهُ
غَاضِبَةً : لَقَدْ أَسْلَفْتَهُ كُلَّ مَا كَانَ مَعَكَ ؛ فَمِنْ أَيْنَ
تَشْتَرِي لَنَا حَاجَاتِ الْعِيدِ ؟



قَالَ مُعِينٌ ضَاحِكًا : بَلْ قُلْ : كَمَا آثَرْتَنَا أَنْتَ عَلَى
نَفْسِكَ ! فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَمَعَنَا عَلَى هَذَا الْإِخْلَاصِ
وَالْإِثَارِ وَالرَّحْمَةِ !

ثُمَّ أَصْطَحَبَ جَابِرٌ وَمُعِينٌ إِلَى دَارِ صَدِيقَيْهِمَا فَرَّاجَ ،
وَكَانَ قَدْ أَطْفَأَ سِرَاجَهُ كَذَلِكَ وَنَامَ ؛ فَطَرَقَا الْبَابَ وَأَيْقَظَاهُ ،
وَقَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ؛ ثُمَّ اقْتَسَمُوا مَا فِي الْكِيسِ ؛ فَأَخَذَ
كُلٌّ مِنْهُمُ حَاجَتَهُ مِنَ الدَّرَاهِمِ لِنَفَقَةِ الْعِيدِ ؛ وَكَانَ عِيدًا سَعِيدًا
عَلَى الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ !

وَسَمِعَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ بِقِصَّةِ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءِ الصَّادِقِينَ ؛
فَقَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنْ الْعَارِ أَنْ يَعِيشَ فِي مَدِينَتِي
مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْفُضَّلَاءِ الْكَرَامِ ، مُضَيِّقًا عَلَيْهِمْ فِي الرِّزْقِ ؛
فَلْيَكُنْ لَهُمْ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ رِزْقٌ مُرْتَبٌّ يُدْفَعُ لَهُمْ
فِي كُلِّ شَهْرٍ ، لِيَعِيشُوا بِهِ فِي سَعَةٍ وَرَخَاءٍ وَسَعَادَةٍ ؛ وَلِتُكْتَبَ
قِصَّتُهُمْ هَذِهِ وَتُنْشَرَ فِي الْأَفَاقِ ؛ لِيَتَعَلَّمَ النَّاسُ مِنْهَا دُرُوسَ
الْإِثَارِ وَالْوَفَاءِ وَالصَّدَاقَةِ الصَّادِقَةِ !

فَارْتَبَكَ مُعِينٌ ، وَظَنَّ أَنَّ
صَدِيقَهُ لَمْ يَحْضُرْ فِي تِلْكَ
السَّاعَةِ ، وَيَسْأَلُهُ عَنِ الْكِيسِ
بِهَذِهِ اللَّهْفَةِ ، إِلَّا لِيَسْتَرِدَّ الْمَالَ
لِاخْتِيَاجِهِ إِلَيْهِ ...

وَلَحَظَ جَابِرٌ ارْتِبَاكَهُ ، فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ
يَقُولُ فِي غَيْظٍ وَحَنَقٍ : أَصَدَّقَنِي ، هَلْ سَرَقَهُ لِيَصَ ؟
وَأَبْطَأَ مُعِينٌ فِي الْجَوَابِ وَهُوَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ؛ فَأَخْرَجَ
جَابِرٌ الْكِيسَ مِنْ جَيْبِهِ وَسَأَلَهُ : أَلَيْسَ هَذَا هُوَ الْكِيسُ
الَّذِي كَانَ مَعَكَ ؟

فَلَمْ يَكْذِبْ مُعِينٌ بِرَأْيِهِ حَتَّى قَالَ بِلَهْفَةٍ مِثْلَ لَهْفَةِ جَابِرِ :
أَخْبِرْنِي كَيْفَ وَصَلَ إِلَيْكَ ؟ هَلْ سَقَطَ مِنْ فَرَّاجٍ فِي الطَّرِيقِ ؟
قَالَ جَابِرٌ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ فِي حَيْرَتِهِ : وَكَيْفَ يَسْقُطُ مِنْ
فَرَّاجٍ وَقَدْ كَانَ مَعَكَ ؟

قَالَ مُعِينٌ وَقَدْ عَادَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْهُدُوءِ : مَعْدِرَةٌ إِلَيْكَ
يَا صَدِيقِي ؛ فَإِنِّي لَمْ أَكْذِبْ أَتَسَلَّمُ مِنْكَ الْكِيسَ وَأَحْضُرُ إِلَى
دَارِي ، حَتَّى طَرَقَ عَلَى الْبَابِ صَدِيقِي فَرَّاجَ ، يَطْلُبُ إِلَيَّ
أَنْ أُسَلِّفَهُ بَعْضَ الْمَالِ لِنَفَقَةِ الْعِيدِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ مَعِيَ إِلَّا هَذَا
الْكِيسُ الَّذِي أَقْرَضْتَنِي إِيَّاهُ ، فَدَفَعْتُهُ إِلَيْهِ بِحَالِهِ ، وَصَبَرْتُ
عَلَى مَا بِي مِنَ الْحَاجَةِ ؛ وَلَكِنْ أَخْبِرْنِي كَيْفَ عَادَ الْكِيسُ
إِلَى يَدِكَ ، وَقَدْ كَانَ صَدِيقِي فَرَّاجُ فِي أَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ؟
قَالَ جَابِرٌ وَقَلَى شَفَتَيْهِ ابْنِسَامَةً سَلَامٍ وَطُمَأْنِينَةً :
وَكَذَلِكَ كَانَتْ حَالِي ، فَقَدْ كُنْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفَقَةِ الْعِيدِ ،
وَلَمْ أَكُنْ أَمْلِكُ إِلَّا ذَلِكَ الْكِيسَ ؛ فَلَمَّا دَفَعْتُهُ إِلَيْكَ ،
قَصَدْتُ إِلَى صَدِيقِي فَرَّاجٍ لِأَسْتَسْلِفَهُ بَعْضَ مَا أحتاجُ إِلَيْهِ ؛
فَرَدَّ إِلَيَّ الْكِيسَ بِجَنَّتِهِ ، وَآثَرَنِي عَلَى نَفْسِهِ ، كَمَا آثَرْتَنِي
أَنْتَ عَلَى نَفْسِكَ !



قصة اكتشاف أمريكا

الكتشفون في الأسر !



جُهِال لشبونة ، أننا كنا على حق حين اعتقدنا أن في غرب المحيط الأطلسي أرضاً أخرى . . . ولكننا لم نكتف بذلك النجاح ، وطمعنا في الوصول إلى أرض أخرى ؛ فرمينا أنفسنا في هذا الشر ، وأخشى أن ينتهي أمرنا إلى الهلاك ولا يدري بنا أحد !

قال كبيرهم غاضباً : ماذا أسمع منكم يا بني العم ؟ هل كنتم تظنون أن رحلتنا لاكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط ، ستكون رحلة سعيدة ممتعة من كل الوجوه ، فلا نلقى فيها مشقات ولا متاعب ؟ لقد أحرزنا من النجاح فوق ما كنا ننتظر ، بالعزم والشجاعة وحسن التدبير ؛ ولم نزل نملك من الحكمة وحسن التصرف ، ما يكفل لنا الخلاص من كل ما قد يعترضنا من عقبات ، وما ننساق إليه من مآزق حرجة ؛ فصبراً يا بني العم حتى نتدبر أمرنا ، ونعرف على وجه اليقين ماذا يراد بنا ، ثم نرسم خطتنا بعد ذلك بعزم وشجاعة . . .

في تلك اللحظة ، انفتح باب الغرفة ، ودخل عل الفتيان المحبوسين رجل أشقر ، مليح الوجه ، حليق اللحية ، مسترسل شعر الرأس ؛ تتبعه فتاة ذات جمال ساحر ، قد حملت على رأسها مائدة مغطاة ، فوضعتها بين أيدي الفتيان ؛ ثم انصرفت صامتة ، وعيونهم تتبعها في إعجاب ودهشة ؛ ثم لحق بها الرجل الأشقر صامتاً كذلك ، وأغلق باب الغرفة كما كان ، وترك المائدة بما عليها بين أيدي الفتيان ؛ فتقدم أحدهم ورفع عنها غطاءها ؛ فإذا طعام شهى ، وشراب مبرد ، في أوعية نظيفة . . .

وكان الجوع والظما قد بلغا من

/ لم يكن « كريستوف كولمبس » هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولمبس بمئتي سنة ! . . .

لقد نجح أولئك الفتيان الثمانية من عرب لشبونة في الوصول إلى الجزيرة الثانية من الجزائر الواقعة في غرب المحيط الأطلسي ، واكتشفوا الأرض الجديدة ؛ ولكنهم وقعوا في الأسر ، وقادهم أهل هذه الجزيرة الثانية مقيدون في الحبال ، وحبسوهم في غرفة مغلقة . . .

ظل الفتيان محبوسين في تلك الغرفة وتناً ، لا يعرفون ماذا يراد بهم ، ولا يدرون شيئاً من أمر أولئك الرجال الذين اعتقلوهم وساقوهم مقيدين إلى ذلك الحبس ، ولا لماذا اعتقلوهم وحبسوهم في هذه الغرفة المغلقة . . .

وبدأت المخاوف تساور نفوس أولئك الفتيان ؛ فقال أحدهم : إنني لأخشى أن يكون أهل هذه الجزيرة قد أساءوا الظن بنا ، وحسبونا من أعدائهم ؛ فإن كان ذلك ظنهم بنا ، فلا بد أن ينالنا منهم سوء ؛ وإن أخوف ما أخافه ، أن يتركونا محبوسين في هذه الغرفة حتى نموت ظمأً وجوعاً !

قال آخر : لیتنا اكتفينا من رحلتنا بما وصلنا إليه من النجاح باكتشاف جزيرة الغنم ؛ ثم عدنا بعد ذلك إلى بلادنا سالمين ، ليعرف الذين كانوا يصفوننا بالغرور والطيش والحماقة من

الفتيان مبلغاً عظيماً ؛ فأقبلوا على الطعام مستبشرين ، قد انقشع عنهم ما كان يساور نفوسهم من الخوف والقلق ؛ وقال كبيرهم ضاحكاً وهو يرفع إلى فمه بعض ما بين يديه من الطعام : كلوا يا بني العم ولا تخشوا أن تموتوا جوعاً ؛ فإنكم في ضيافة آدميين مثلكم ، لا يريدون بكم شراً ، ولكنهم يخشون منكم أن تنالوهم بالشر ! . . . ومضت ساعة ، ثم عاد الرجل الأشقر ففتح الباب ، وتبعته الفتاة فحملت بقية الطعام ، ثم انصرفت صامتتين كما دخلا صامتتين ؛ وأغلقا وراءهما الباب . . . ثم حل المساء ، فحملت إليهم الفتاة مائدة أخرى لعشائهم ؛ وسوت لكل منهم فراشاً للنوم ، والرجل الأشقر يشير عليها بما تفعل ؛ ثم انصرفت وانصرف الرجل ؛ وترك الفتيان في خلوتهم ليناموا ؛ ولكنهم لم يناموا ؛ فقد كانت هذه المعاملة الكريمة الصامتة ، كما كان جمال تلك الفتاة العجيب ، مدار أحاديث مسترسلة طويلة بين الفتيان ؛ فلم تغض جفونهم إلا بعد وقت من الليل . . .



الجندى المجهول

قرأت في هذا الأسبوع مجموعة لطيفة عنوانها: «الجندى المجهول» وقصص أخرى وهي جزء من «المكتبة الحديثة للأطفال» التي تخرجها «دار المعارف بمصر» من تأليف الأستاذ الكبير محمد عطية الإبراشي بك... وهذه المجموعة اللطيفة، تتكون

من خمسة موضوعات قصصية، هي: «الجندى المجهول» و «في سبيل الوطن» و «الجواب الإسبرطي» و «الوطنية المنسية» و «بطولة جراح»...

إنني سعيد جداً يا أصدقائي، لأنني قرأت هذه المجموعة من الموضوعات الوطنية العظيمة، في هذه الأيام، فإن الشعور الوطني الواعي بين أبناء البلاد العربية وبناتها جميعاً في هذه الأيام، شديد وعميق؛ لأنهم جميعاً يريدون لبلادهم الحرية والاستقلال، والرقى والعظمة، والتخلص من الأجنبي الدخيل؛ ولأنهم جميعاً يريدون أن يتعلموا في الوطنية درساً يستعينون بها على تحقيق الحرية والاستقلال لبلادهم؛ ولما تزال الرسائل تأتيني كل يوم، من قراء سندباد وقاراته، في الشرق وفي الغرب، وفي الشمال وفي الجنوب، يسألونني فيها بإخلاص: كيف نحقق الحرية لبلادنا، ونخلصها من الأجنبي الغاصب؟ ومن أجل ذلك كان سروري عظيماً بقراءة هذه المجموعة؛ لأن فيها درساً من الوطنية، يجب أن يتعلمها الأولاد، في جميع البلاد...



ثم ودع صديقه وذهب إلى ميدان الحرب، ليدافع عن حدود بلاده أو يموت... وأما القصة الثانية؛ فهي قصة «ليونيداس الإسبرطي» وجنوده الثلاثمائة الذين انتصروا على جيش من الفرس يبلغ عدده عشرين ألفاً؛ وحققوا قول الله تعالى: «كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله»، والله مع الصابرين.

وأما القصة الثالثة، فأبطالها كذلك من الإسبرطيين الشجعان؛ وكان فيليب المقدوني، في التاريخ القديم، يطمع في الاستيلاء على وطنهم «إسبرطة» فجمع



جيشه، وأعد عدته، ثم كتب إلى أهل إسبرطة رسالة يقول لهم فيها مهدداً: «إذا ذهبت إلى ولايتكم خربت مدينتكم وجعلت عاليها سافلها!» فكان ردهم على تهديده أنهم كتبوا له رسالة ليس فيها إلا كلمة واحدة، هي «إذا...»

وأما القصة الرابعة فتصف طرفاً من معركة الحرية التي انتصرت فيها الولايات المتحدة على إنجلترا منذ ١٧٠ سنة؛ وفظفرت بالاستقلال والحرية، وكانت مستعمرة إنجليزية...

وتصف القصة الخامسة طرفاً من معركة الحرية، التي نشبت بين تركيا واليونان منذ مائة وثلاثين سنة، وكانت نتيجة استقلال اليونان وظفرها بالحرية، وكانت مستعمرة تركية...

دروس في الوطنية عظيمة، ينبغي أن يتعلمها الأولاد، في جميع البلاد.

ولأنني أنتهز هذه الفرصة يا أصدقائي، لألخص لكم هذه الموضوعات القصصية الخمسة، التي تضمنتها مجموعة «الجندى المجهول» وقصص أخرى:

أما الموضوع الأول، فهو حديث وطني عظيم، يتحدث به جندى شجاع إلى صديق من أصدقائه، في الليلة التي دعى فيها إلى ميدان القتال، ليدافع عن حدود بلاده...

وكان قائد الجيش قد حدد لهذا الجندى موعداً يذهب فيه إلى ميدان الحرب، بعد سبع ساعات؛ فلم يضع هذه الساعات عبثاً، بل أنفقها في الحديث إلى صديقه ذاك، يصف له فيها فعل العدو ببلادهم، وتعذيبه لأبناء وطنه، واغتصابه لحرية واستقلاله؛ ويقول له في أثناء الحديث: «أيها الأخ، إن الحياة جميلة، ولكن الحرية أجمل منها. إنني أحب الحياة للدفاع عن بلادى، وفي سبيل بلادى سأجود بترك الحياة!»



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٧



مقطعة ؛ فلم يلبث في اليوم الثالث أن أدرك تشابه بعض الحروف في الكلمات العشر التي تعلمها ؛ فلما تركناه ساعة لنهيتي طعام الغداء ، أخذ يحاول استخراج الحروف المشابهة وغير المشابهة ، ويكتبها متجاورة من غير تكرار ؛ فلما عدنا إليه ، كان قد كتب على السبورة ثمانية عشر حرفاً من حروف الهجاء ، هي « ه . ل . ا . س . ن . د . ب . ج . ع . ف . ر . ي . م . و . أ . ء . ح . ك . » . وكان يحاول قراءتها جملة فلا يستطيع إلا أن ينطق : « هلا سند ... » ثم يقف ، ليعود إلى محاولته مرة أخرى وقد سررتنا محاولته ، ودلّتنا على استعداداته ليتعلم ، واستعداد سندباد ليكون معلماً

ولم يمض إلا ثلاثة أسابيع ، حتى كان هلهال قد أثقن

قال سندباد : كانت الفكرة التي خطرت على بالي ، هي أن أعلم هلهال القراءة والكتابة ؛ فليس من المروءة ، ولا من الإنسانية ، أن نترك بيننا شاباً في العشرين من عمره ، أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، كأنه حيوان أعجم ، لا إنسان ذو عقل وحكمة وإدراك ! نعم ، لقد كسونا ، وقصصنا أظفاره ، وسوينا شعره ، وعودناه النظافة ، وعلّمناه المشي على رجلين كما يمشي كل الناس ؛ ولكنه لم يزل في نظرنا بهيمة ، أو إنساناً كالبهيمة ؛ لأنه غير متعلم !

ولم يكن عندنا دفاتر ، ولا أقلام ، ولا محابر ، ولا ألواح ، ولا سبابر ، ولا كتب ؛ ولكننا لم نكن محتاجين إلى شيء من ذلك ؛ فقد صقلنا صخرة سوداء في جانب من الجبل ، واتخذناها سبورة ، وكنا نكتب عليها بحجارة بيضاء ، كالطباشير ، ثم نمحوها

وكانت أول كلمة علّمناه إياها ، هي « هلهال » ، ثم « سندباد » ، ثم « جعفرى » ، ثم « نمرود » ، ثم « أرنب » ثم علّمناه في اليوم التالي كلمات « نار » و « ماء » و « جبل » و « بحر » و « مركب » ... !

وكنا نكتب له كل كلمة من هذه الكلمات حروفاً



وكذلك كان شعور هلهال منذ تعلم وتحضر وأحسن إحساس الإنسان بمعنى الحياة !

ولم يكن يكف عن زيارة قبر أمه كل يوم ، وزيارة تلك المغارة التي نشأ فيها صغيراً إلى جانب أشلاء أمه الميتة وما خلقت من متاع ...

ثم كان يوم لا أنساه ، وكنت قد استيقظت من نومة الظهر ، فأسندت ظهري إلى جانب من الجبل وأخذت أسرح عيني فيما حولي من الفضاء ، وإذا هلهال مقبل على وبين يديه شيء ... ثم جلس بين يدي ودفع إلي ذلك الشيء الذي معه وهو يقول : أريد أن أقرأ هذه الأوراق ! ...

وكان الذي بين يديه هو الرسائل التي كتبها أمه قبل أن تموت ؛ ولم أكن قد قرأت منها يوم رأيته إلا سطوراً ، ثم تركتها حيث كانت ؛ وها هو ذا هلهال يدفعها إلي اليوم لأعينه على قراءتها ...

وجلس ، وجلس إلى جانبي رفيقي الجعفري ، وأخذ هلهال يحاول القراءة ونحن نستمع إليه ؛ ولم يقع في وهمي ، ولا في وهم الجعفري ، أن في هذه الأوراق التي كانت على مدأيدينا منذ أشهر فلم نحاول قراءتها ، أسراراً تغير حياتنا ، وشعورنا ، وتكشف لنا عن حقائق خطيرة لم تكن تخطر لنا على بال ...

الحروف الهجائية جميعاً ، وأحسن رسمها موصولة ومقطعة ، وعرف مئات الكلمات نطقاً وكتابة ...

واحتفلنا في ذلك اليوم ، بزوال الأمية من جزيرتنا الحرة المستقلة ؛ ولكن هلهال فيما يبدو لم يكن يعترف بذلك ؛ فقد فاجأناه في اليوم التالي يحاول تعليم نمرود ؛ لتكون أسرتنا كلها قارئة كاتبة ! ...

وتغير كثير من عادات هلهال منذ تعلم ، وصار شخصاً مهذباً كريم النفس ، وكملت إنسانيته ؛ حتى كدنا ننسى أنه كان منذ قريب وحشاً من وحوش البرية يدب على أربع ... ولكنه منذ تعلم القراءة والكتابة ثقلت حركته ؛ فلم يكن يخف إلى الصيد إلا حين ندعوه ؛ لأنه كسلان ؛ فقد كان أكثرنا نشاطاً ورغبة في العمل ؛ ولكنه كان يقضي أكثر وقته يكتب ، ثم يقرأ ما كتب ؛ ثم يمحو ما كتب ليكتب غيره ويعود إلى قراءته ؛ فلو كان عندنا دفاتر وأقلام وكتب ، لقضى كل وقته قارئاً أو كاتباً ولم يخف لعمل ...

وكانت العبارات التي يكتبها على السبورة الحجرية ذات معنى ، يدل على فكر وشعور إنساني عميق ؛ فقد كنت ذات يوم جالساً مع الجعفري على صخرة تشرف على البحر ، وتركناه جالساً وحده هنالك يكتب ويقرأ ؛ وإذا هو يقرأ كلاماً كتبه ، وكأنه يغنى به ، فيصل صوته إلى آذاننا عذباً مشجياً وهو يقول :

« الْأَرَنْبُ الصَّغِيرُ فَرَّ مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ ، وَجَرَى إِلَى أُمِّهِ لِتَحْمِيهِ ؛ إِنَّ لَهُ أُمًّا تَعْطِفُ عَلَيْهِ وَتُحِبُّهُ ، وَلَيْسَ لِي أُمٌّ ... »
وشعرت بالدموع تترقرق في عيني ثم تندرج على خدي ؛ ونظرت إلى رفيقي الجعفري ، فإذا دمعان تندرجان على خديه مثلي ! ...

فنهضنا بلاوعي ، نمشي إليه ، وكان ظهره إلى الطريق ووجهه إلى السبورة يحاول كتابة عبارة أخرى ؛ فلم يكد يحس وجودنا حتى كف عن الكتابة واستدار إلينا ؛ وكان في عينيه مثلنا أثر الدمع ... وازداد شعوري بالانقباض والوحشة منذ ذلك اليوم ؛ وتذكرت عمتي مشيرة ، وأختي قمرزاد ، وأبي شهنادر ، ومهران الحارثي ، والشيخ بشير الكموني ، والمركب الذي تبطم بي فألقاني إلى هذه الجزيرة الوحشة ، مع إنسان ، وشبه إنسان ، وأشلاء امرأة ، وكلب أعجم ! ...

ولم يكن شعور رفيقي الجعفري بعيداً عن شعوري ؛ فقد كانت في عينيه أمارات هم دفين ويأس قاتل ...





لغز الأشكال ا ب ح

ح		س		هـ	هـ
		س			
خ	و	ب			س
و	خ				س
س		هـ	هـ	ا	
س					

— أحضر غطاء علبة مربع الشكل ، وليكن غطاء علبة شاي مثلاً ، ثم أحضر مربعاً يساويه تماماً من الورق الكرتون السميك .

— قسم هذا للمربع إلى الأقسام المبينة في الرسم ؛ ثم افصل هذه الأجزاء بمبراة حادة ، واكتب على كل جزء منها حرفاً من الحروف الموضحة ، ولونها إذا أردت بالألوان المختلفة الجذابة .

— رتب هذه الأجزاء في غطاء العلبة كما ترى في الشكل وأبعد المربعين الصغيرين المرموز لهما بالعلامة (X)

— والمطلوب منك أن تجعل المربع ا يحل مكان المربع ج ، والمربع ج يحل مكان المربع ا من غير أن تنزع أحد هذه الأجزاء ولكن يسمح لك أن تحرك الأجزاء في الأماكن الحالية المجاورة ، حتى تصل بالمربع ا إلى مكان المربع ج

[الحل في العدد القادم]

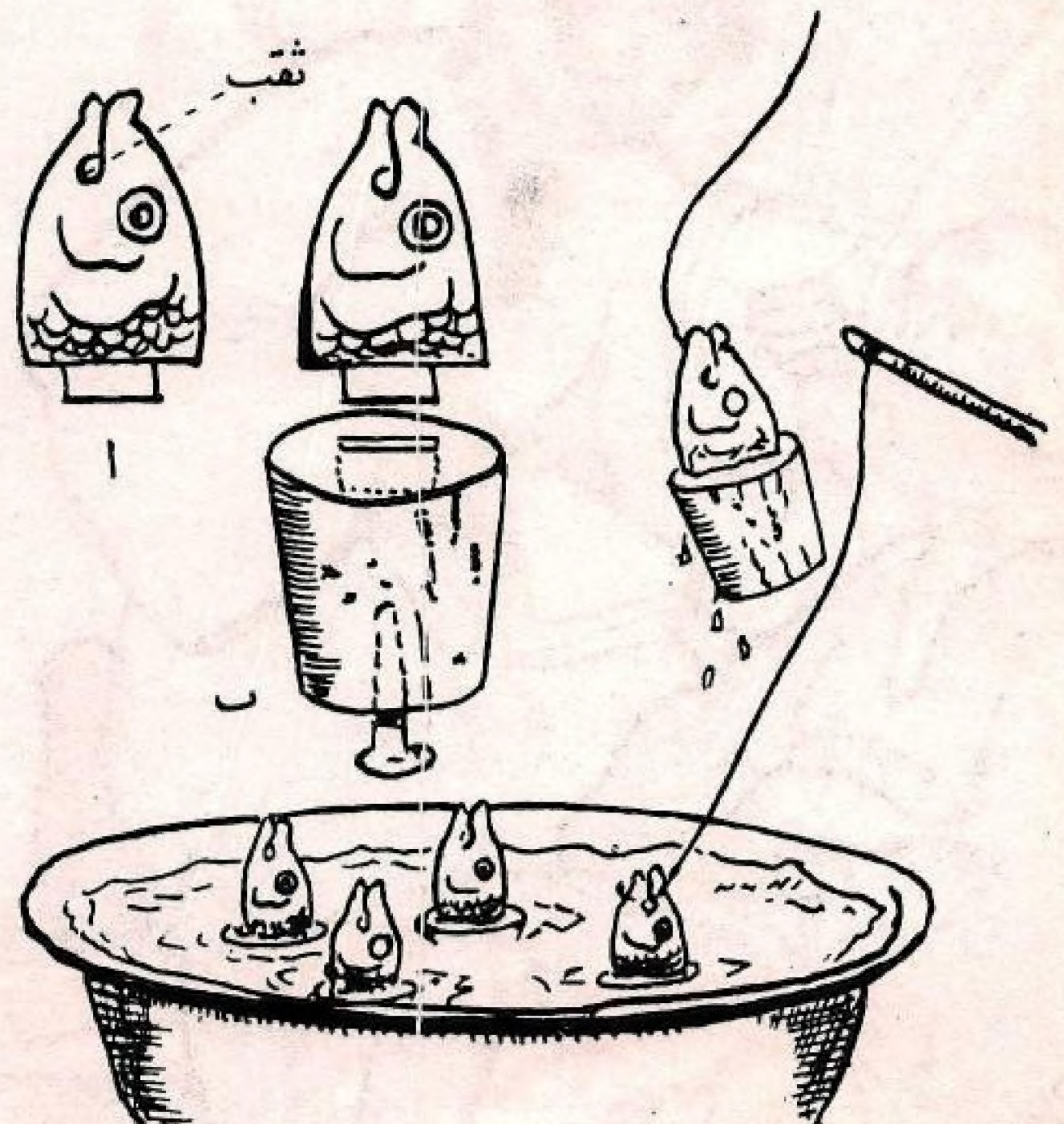
صيد السمك

• ارسم رأس سمكة على قطعة من الورق الكرتون السميك ، ثم قصها كما في شكل ١ ولاحظ أن تترك لساناً في أسفلها ، واعمل ثقباً قريباً من العين .

• اعمل شقاً صغيراً في أعلى سدادة من الفلين ، ليثبت فيه اللسان بالصمغ أو الغراء ، ثم ثبت في أسفل هذه السدادة مسباراً محوًى كما في شكل ب ولاحظ أن يجعل هذا المسبار السمكة قائمة على سطح الماء .

• كرر هذه العملية ، وجهز عدداً من هذه الأسماك ، ثم ضعها على سطح الماء في وعاء كبير

• أعد عصا رفيعة ، واربط في نهايتها قطعة من الخيط ، واثن دبوساً على هيئة صنارة ، واربطه بالخيط . فإذا جهزت عدداً من هذه القصبات ، أمكنك أنت وأصدقائك أن تتمتعوا أنفسكم بصيد طيب .





تعليق

حلول ألعاب العدد ٢٦

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

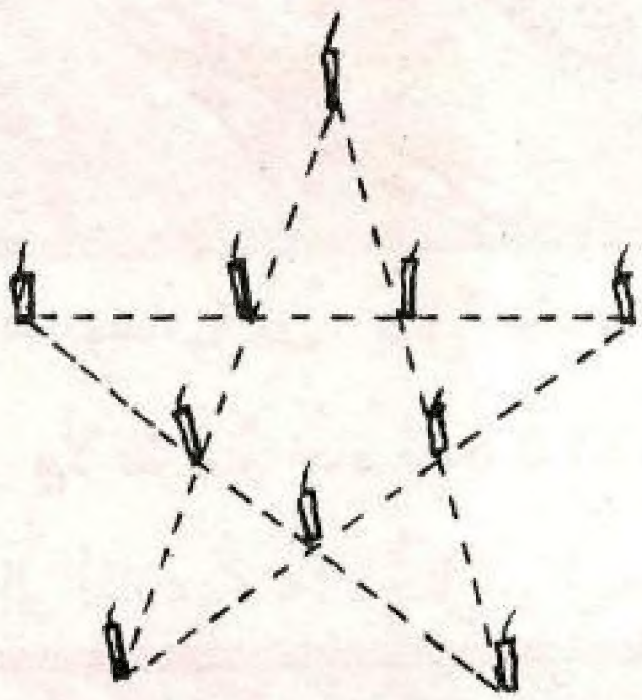
- ١ (بعوضة ٤) مرصد ٥ (ما
٧ (رمانة ٩) يفترس ١١) على
١٢ (ألم ١٤) مقص ١٥ (رز
١٦) جس

الكلمات الرأسية :

- ١ (برميل ٢) عصافير ٣) تم
٤ (مر ٦) أم ٨) ترامس
١٠ (سلق ١١) عمر ١٣) مصر

• صاحب العش الطائر « زرزور »

• فطيرة عيد الميلاد



هل تعتقد أن أضلاع المثلث
المرسوم أمامك مستقيمة ؟



في هذا المستطيل رسم ٢٤ أداة ، انظر إليها جيدا ، دقيقة أو دقيقتين ؛ ثم اقلب الصفحة وحاول أن تتذكر هذه الأشياء ؛ فإذا تذكرت منها أكثر من ٢٠ أداة فذاكرتك ممتازة ، وإذا تذكرت منها ١٦ فذاكرتك جيدة ، وإذا تذكرت منها ١٢ فذاكرتك متوسطة .

اتبع النقط

أطلب من كل لاعب أن يضع ٦ نقط كبيرة على ورقة بيضاء في أى وضع ، ثم اجمع هذه الأوراق وغير ترتيبها ، ثم وزعها ثانية على اللاعبين كيفما اتفق . وعلى كل لاعب أن يستخدم النقط التي في الورقة التي أمامه في عمل رسم مناسب منها .

جريدة الندوة

يوزع العدد الرابع من جريدة الندوة مع العدد القادم

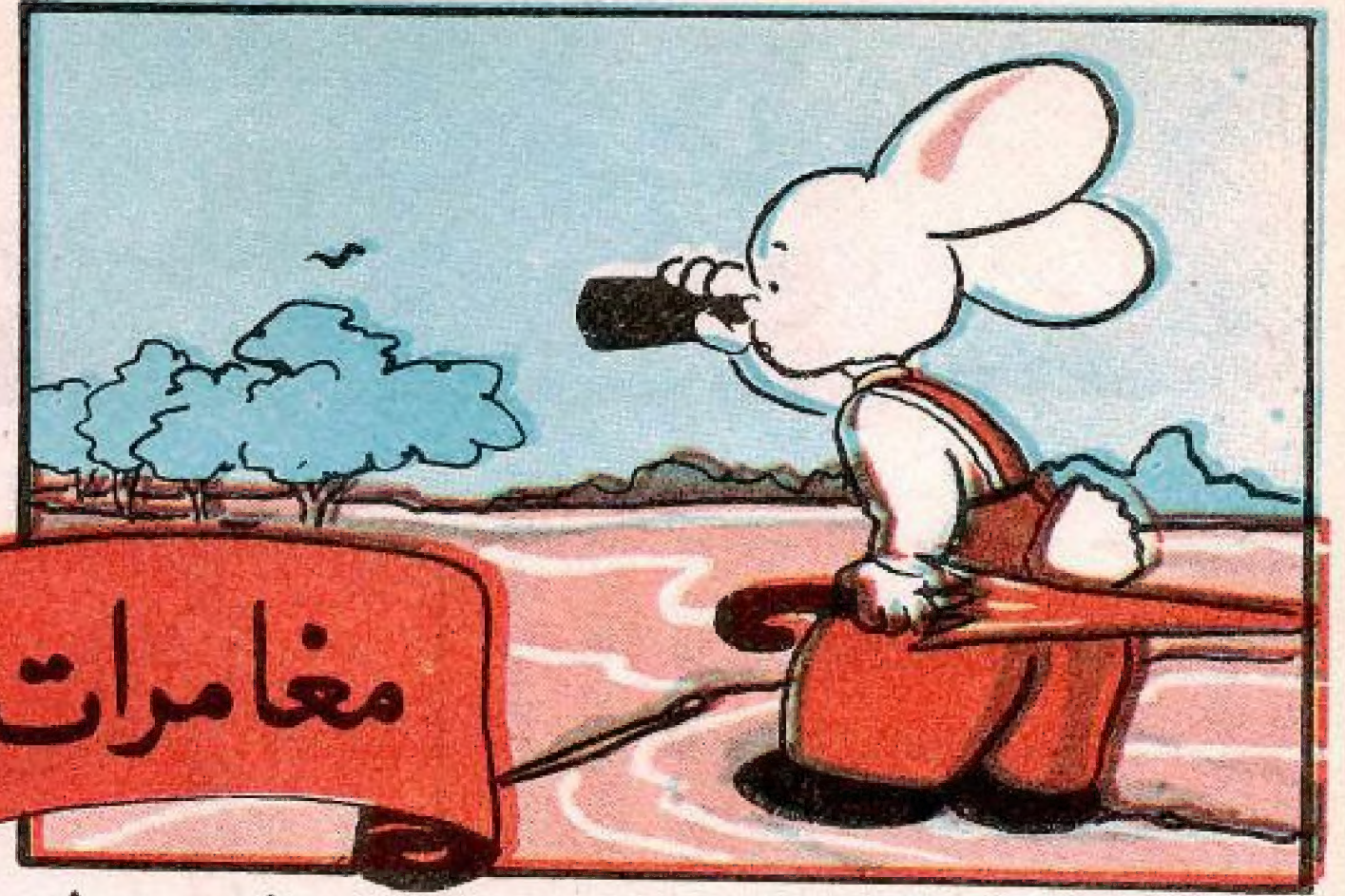
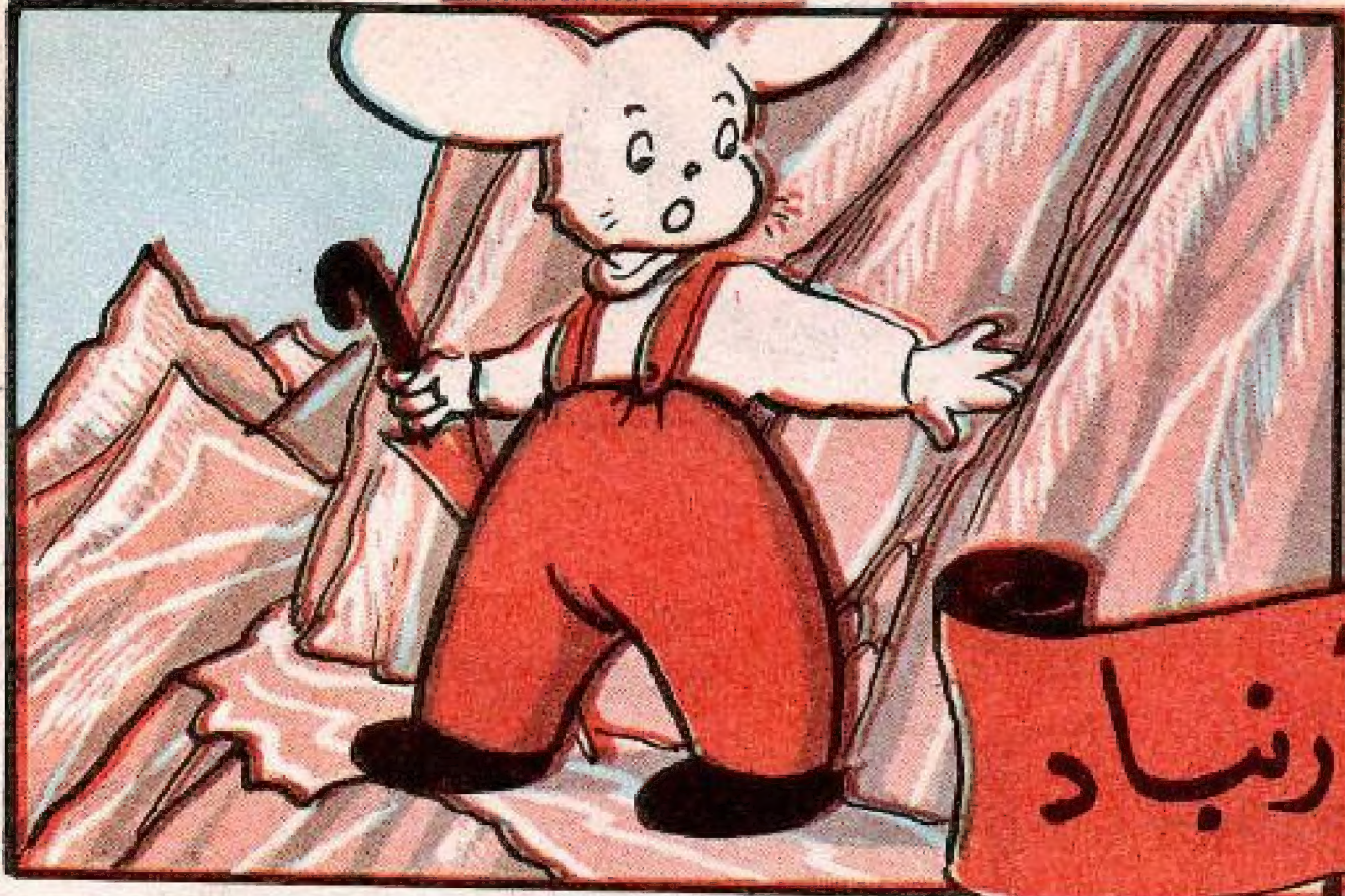
اللغة السرية

٢	١	٢	٨	٢٥	١٢
---	---	---	---	----	----

X	X	٢٦	٢٣	٥	٢٤
---	---	----	----	---	----

X	٨	١	٢٣	٢٧	١	٢٣	١
---	---	---	----	----	---	----	---

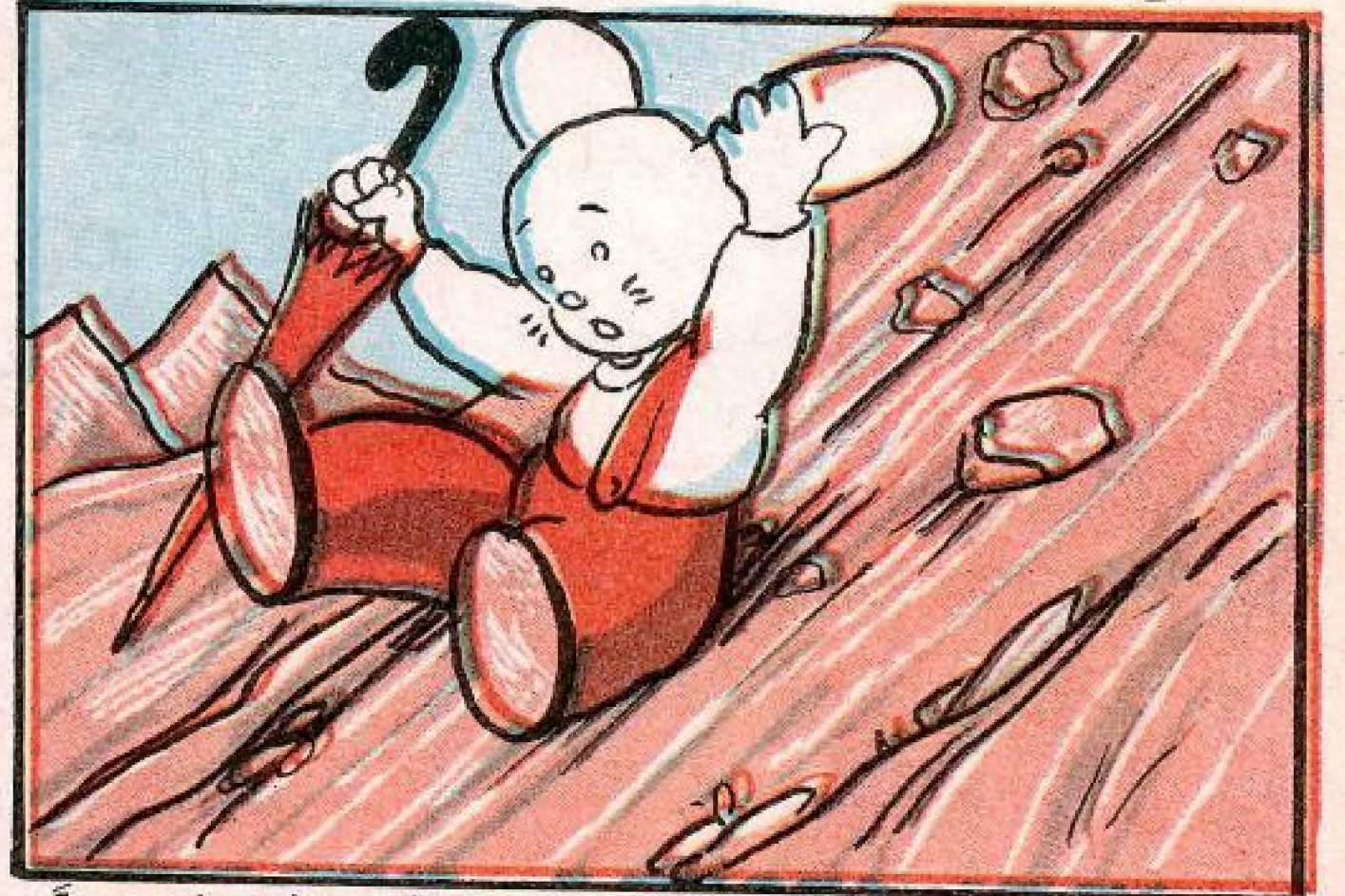
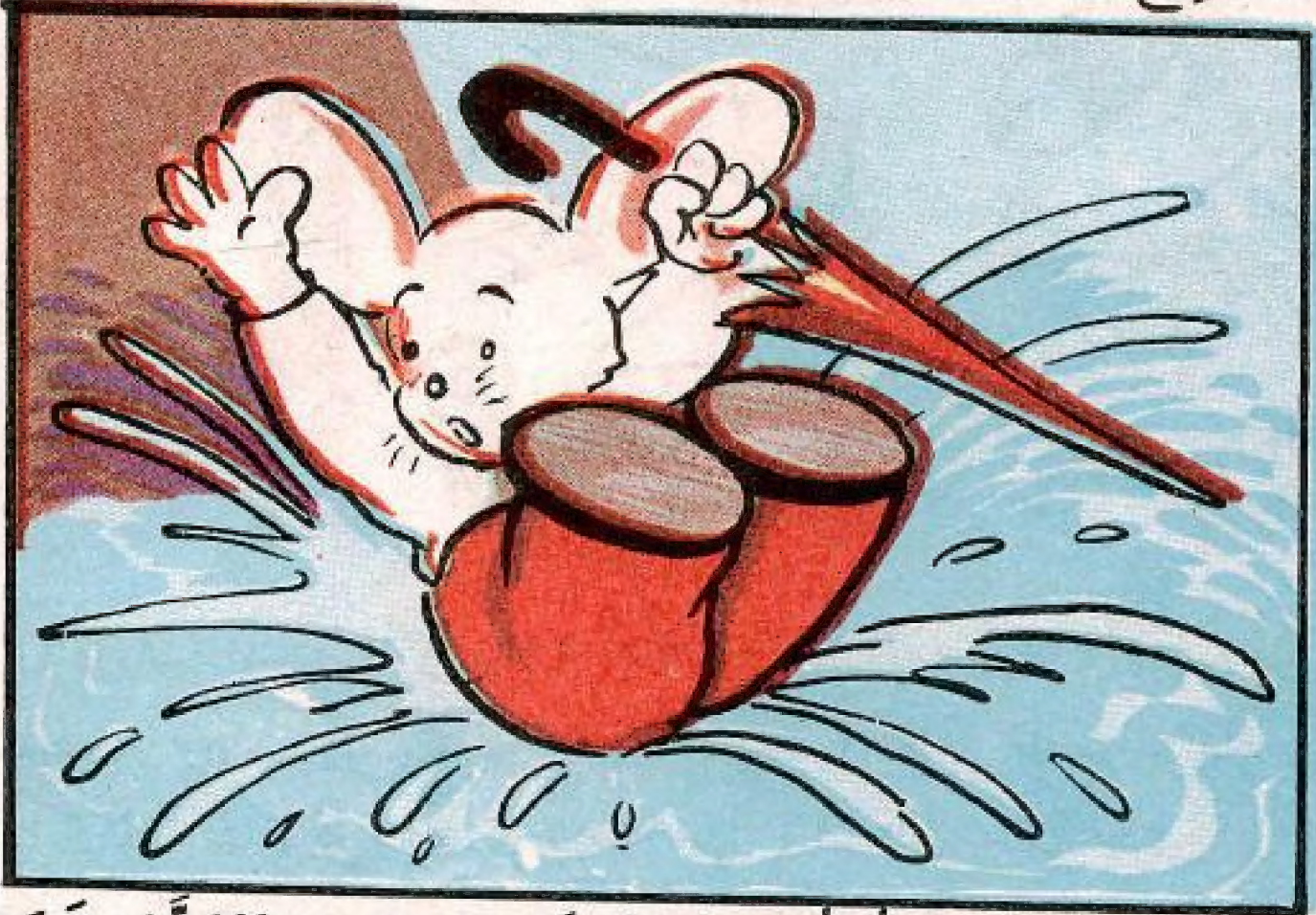
لو كتبت حروف الهجاء بالترتيب ، ووضعت لكل حرف رقما مثل : ١ = أ ، ٢ = ب وهكذا ، لاستطعت أن تقرأ العبارة المكتوبة بالأرقام في المستطيلات الثلاثة المنشورة فوق ...



مغامرات أرنباد

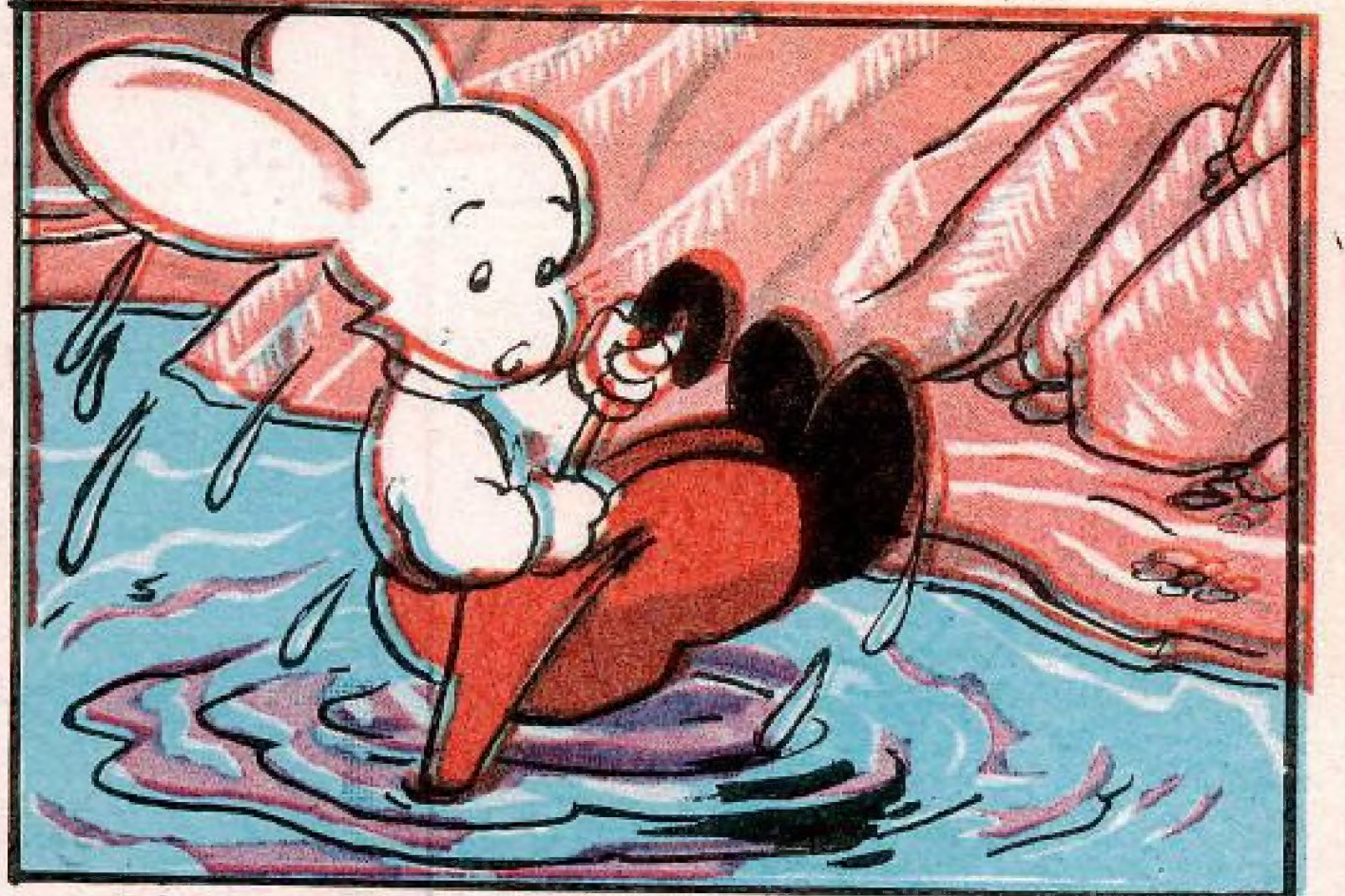
٢ - وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يَمْشِي فِي طَرِيقِ الْجَبَلِ ،
وَتَحْيَرَ حِينَ وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ الْهُبُوطَ مِنْهُ وَلَا
يَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ ؛ وَأَخْتَفَتْ نَجَاةٌ عَنْ عَيْنَيْهِ وَرَاءَ الصُّخُورِ .

١ - رَفَعَ أَرْنَبَادُ مِنْظَارَهُ إِلَى عَيْنَيْهِ ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ بِهِ فِي كُلِّ
نَاحِيَةٍ ، حَتَّى وَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى نَجَاةٍ ، تَحُطُّ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ ،
فِي مَرْجٍ أَخْضَرَ بَعِيدٍ ؛ فَشَرَعَ يَجْرِي لِيَلْحَقَ بِهَا . . .



٤ - وَكَانَ سُقُوطُهُ فِي بَرَكَةٍ صَغِيرَةٍ ، يَتَدَفَّقُ إِلَيْهَا
الْمَاءُ مِنْ يَنْبُوعٍ فِي جَانِبِ الْجَبَلِ ، فَلَمْ يَتَحَطَّمْ جَسَدُهُ عَلَى
الصَّخْرِ ، وَلَكِنَّهُ أَوْشَكَ أَنْ يَمُوتَ غَرَقًا فِي مَاءٍ بَارِدٍ كَالثَّلْجِ .

٣ - وَخَافَ أَنْ يَظْلَّ حَبِيسًا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ حَتَّى
يَمُوتَ وَلَا تَعْرِفُ نَجَاةُ مَكَانَهُ ؛ فَاتَّكَأَ عَلَى شَمْسِيَّتِهِ وَأُنْحَنَى
يَنْظُرُ إِلَى الْوَادِي تَحْتَهُ ؛ فَاخْتَلَّتْ تَوَازُنُهُ ، وَسَقَطَ مُتَدَخِرًا فِي الْهَوَاءِ !



٦ - وَشَعَرَ بِجِسْمِهِ يَرْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ ، فَأَخَذَ يَحْفَرُ بِجَانِبِ
صَخْرَةٍ قَائِمَةٍ ، حَتَّى صَنَعَ حُفْرَةً كَبِيرَةً ؛ فَزَلَّ فِيهَا ، وَتَغَطَّى
بِالرَّمْلِ ؛ فَلَمْ يَبْقَ ظَاهِرًا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ غَيْرُ رَأْسِهِ !

٥ - أَخَذَ أَرْنَبَادُ يُكَافِحُ لِلْخَلَّاصِ مِنَ الْبَرَكَةِ ؛
وَكَانَتِ الشَّمْسِيَّةُ فِي يَدِهِ ؛ فَغَرَزَهَا فِي قَاعِ الْبَرَكَةِ ، وَوَثَبَ عَلَيْهَا
وَثْبَةً قَوِيَّةً أَوْصَلَتْهُ إِلَى الشَّاطِئِ ، وَتَرَكَ الشَّمْسِيَّةَ مَغْرُوزَةً !